

دراسة تحليلية لأسلوب "صلاح الشرنوبى" فى التلحين

أ.د/ خيرى محمد عامر *

د/ أمل محمد توفيق **

شيماء شحاتة عبدالراضى شحاتة ***

مقدمة البحث :

تعتبر الموسيقى فن وعلم فى آن واحد فمن حيث كونها علم فهى مثل أى علم آخر له قواعده الخاصة به ومن حيث كونها فن فهى فن متكامل مثله مثل أى فن يرتكز على عدة عناصر هامة وأساسية لإظهار شكله، وهذه العناصر أولها الزمن والإيقاع وثانيهما اللحن^(١)، فهى تلك الأصوات العذبة الصادرة من الآلات لتصل إلى آذان وقلوب المستمعين، حيث أنه يمكننا اعتبار أصوات البشر والأصوات التي تصدر من الآلات الموسيقية المختلفة هو العنصر الجذاب في الموسيقى والذي يطلق عليه "الطابع الصوتي". وتعتبر الموسيقى لغة العالم الوحيدة التي تفهم من خلال السمع، بدون تلقين أو تعليم، وتعتبر مادة أساسية في مناهج العديد من المدارس حول العالم، لأهميتها في الحياة وصحة الإنسان بشكل خاص، بالإضافة للمتعة التي نحصل عليها وتتركها في النفس جراء سماعها. فلقد عزفها الكثير من العباقرة والمهتمين بها، وأجادوا في وصفها بما تمنحه للإنسان، وخير قول هو لـ (جبران خليل جبران) : "هي ابنة الملامح الصامتة، ووليدة العواطف الكاشفة عن نفسية الإنسان، الواعي لحقيقة ما"، كما قال عنها بأنها لغة النفوس والتي تطرق أبواب المشاعر، وذكر بأنها ليست فقط لغة العواطف، وإنما هي أيضاً لغة لكل من الفهم والفكر. وقد زخر القرن العشرين بالعديد من الشخصيات البارزة في مجال التلحين والتأليف الموسيقي العربي ومن الذين ساهموا في النهوض بالحركة الفنية في مصر والوطن العربي مثل محمد عبدالوهاب، زكريا أحمد، محمد الموجي وغيرهم^(٢) وفى الربع الأخير من القرن العشرين شهد الكثير من جيل الملحنين المتطورين الذين مثلوا الموسيقى المعاصرة مع وجود روح الموسيقى الأصلية لجيل الرواد ومن أهم من ظهر على الساحة وكان لهم أعمال متميزة من جيل الملحنين المعاصرين (فاروق الشرنوبى، أمير عبد المجيد، محمد على سليمان، جمال سلامة، محمد قابيل،

* أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لخدمة المجتمع وشئون البيئة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

** مدرس الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

*** الباحثة بمرحلة الماجستير

١ (عزيز الشوان: "الموسيقى تعبير نغمي ومنطقي"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦ ص٦.

٢ (محمد سعد: أشهر مائة فى الغناء العربى (التنوع فى الزمن الذهبى). الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٥ م.

صلاح الشرنوبى) وهو موضوع البحث الراهن والذى لة ألحان وأعمال موسيقية عديدة لمختلف المغنين والمغنيات .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أنه بالرغم من غزارة الأنتاج الفنى للملحن صلاح الشرنوبى فى مجال التلحين إلا إنه لم تتناول تلك الأعمال بالبحث والدراسة والتحليل مما دفع الباحثة لإختيار بعض تلك الأعمال دراسة تحليلية لها للتعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة تلك الألحان، والإستفادة منها فى مجال الموسيقى العربية.

أهداف البحث:

1. التعرف على السيرة الذاتية لصلاح الشرنوبى .
2. حصر وتصنيف لبعض الأعمال الموسيقية للملحن صلاح الشرنوبى .
3. التعرف على خصائص أسلوبه فى التلحين والإستفادة منها فى مجال الموسيقى العبية .

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابق ذكرها يمكن التعرف على خصائص وسمات أسلوب الملحن صلاح الشرنوبى فى صياغة الحانة مع إثراء المكتبة الموسيقية ومقررات الموسيقى العربية فى الكليات المتخصصة بأعماله ومدوناته وتسجيلاته والسيرة الذاتية له كأحد أعلام الموسيقى العربية.

أسئلة البحث :

1. ماهى السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى؟
2. ماهى أعمال صلاح الشرنوبى التى قام بتلحينها ؟
3. ما هو أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة الألحان؟

حدود البحث بتنقسم الى:

- حدود زمنية: (من عام ١٩٩٠ حتى الآن)
- حدود مكانية: (تقتصر حدود البحث على مؤلفات صلاح الشرنوبى داخل جمهورية مصر العربية)

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وهو المنهج الذى يهدف الى جمع الحقائق المرتبطة بموقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً و منطقياً.^(٣)

أدوات البحث :

- مدونات موسيقية لبعض الأعمال الغنائية.

(٣) على ماهر خطاب : 'مناهج البحث فى التربية وعلم النفس' طبعة تجريبية ، القاهرة ،سنة ١٩٩٨ .

- مجموعة من المقابلات الشخصية من قبل الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى
- تسجيلات للقاءات التلفزيونية والإذاعية

مصطلحات البحث :

التحليل الموسيقي :

هو العملية الأولية والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية كما يعنى تشريح المسار اللحنى للمؤلف الموسيقى الآلى أو الغنائى وذلك بتقسيمه تبعاً للقوالب والصيغ الموسيقية كما أنه يتناول الناحية الجمالية والنظامية للبناء وهو تطبيق مادة قواعد الموسيقى العربية كما يهدف الى تعريف الطالب أنواع الصياغة الموسيقية فى كل عصر وأسلوب كل ملحن وذلك بتشريح أى عمل موسيقى له.^(٤)

الأسلوب :

هو طريقة التعبير أو الاداء للخصائص الموسيقية الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمنى، الجغرافى والإجتماعى.^(٥)

المقام :

المقام فى الموسيقى العربية هو مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج بعضها ببعض حتى تصبح نسيجاً نغمياً متماسكاً يحمل لونا وطابعاً خاصاً متميزاً. ولكل مقام تركيبة نغمية خاصة وأبعاد مختلفة فى التدوين.^(٦)

اللازمة الموسيقية :

هو عزف للالات يكون الوصل بين النغمة التى انتهى عندها المغنى والتي سيبدأ بها فى الجزء التالى ومن أنواعها (تمهيدية - تحويلية - تكميلية).^(٧)

وينقسم هذا البحث إلى جزئين: الجزء الأول نظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢. السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى .

الجزء الثانى تطبيقي ويشمل: تحليل للعينة المختارة من بعض أعمال الملحن صلاح الشرنوبى (قلبي مائة، أهيم شوقاً، علم قلبي الشوق)

^(٤) سهير عبد العظيم :اهمية التحليل الموسيقى لمناهج الموسيقى العربية -كلية التربية بحث منشور -مجلة دراسات وبحوث- مج ١٠ -١٤-جامعة حلوان -القاهرة -١٩٨٧م -ص ٧٤

^(٥) شرين عبد اللطيف :اسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية فى مصر فى القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧، ص ٧.

^(٦) نبيل شورة :دليل الموسيقى العربية، اساسيات الموسيقى العربية للصولفيج العربى والغناء العربى، القاهرة ١٩٩٧ ص ١٠

^(٧) عبير طة :الزخم الموسيقية فى الأعمال الغنائية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ،القاهرة ١٩٩٩م.

أولاً: الجزء النظري

- الدراسة الأولى : (دراسة تحليلية لبعض أعمال "محمد قابيل")^(٨)

• هدفت هذه الدراسة الى :

التعرف على خصائص أسلوب محمد قابيل في التلحين وانتقالاته اللحنية في صياغة الألحان للاستفادة منها في مجال التأليف الموسيقي والتعرف على اعماله الغنائية وتحليل لبعض هذه الأعمال

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

• توصلت هذه الدراسة الى :

أن أسلوبه في التلحين يتميز بانه غير تقليدي بالنسبة للموسقى العربية وأنه أضاف طابعا جديدا للتلحين وسط أبناء جيله من عام ١٩٨٢ حتى عام ٢٠٠٥ .. وأنه يراعى أمكانيات صوت المؤدي للأغنية في التلحين كمثال تلحينه لأغنيتين للأم واحده منهما للمغني (علي الحجار) والأخرى للمغني (عمر فتحي)، ولكل منهما طابع يناسب أمكانيات صوت المغني المؤدي للأغنية كما أنه يراعى وجود أستهلالات لأعماله الموسيقية .

- الدراسة الثانية ("أسلوب زكريا أحمد في التلحين دراسة تحليلية لبعض

اعماله الموسيقية")^(٩)

• هدفت هذه الدراسة الى :

التعرف على تاريخ زكريا أحمد في التلحين وعلى أعماله وأسلوبه في صياغة الألحان العربية.

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

• توصلت هذه الدراسة الى :

١. لم يهتم زكريا أحمد باللازمه الموسيقيه، فهي عنده بسيطة جدا في حدود مازورتين تمهيديتين، ويضعهما لراحة المغنى، ويمكن الأستفادة منها في الفقرة التي تليها.
٢. البناء اللحني والمقامي متقارب مرتب، فيلتزم بعرض نغمات جنس الأصل أولاً، ثم يؤكد، ثم ينتقل انتقال متجاور تدريجيا حتى يصل الى جوابات المقام.
٣. تعتمد الجمل اللحنية عنده على نغمات معدوده سلسه في حدود نغمات الجنس، ثم ينتقل الى نغمات أخرى متجاورة مكونه جنس آخر بوضوح .

^(٨) (نوريهان محمد فؤاد : دراسة تحليلية لبعض أعمال "محمد قابيل" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠١٤

^(٩) (عبير طة عبدالعزيز غنيم : دراسة تحليلية لبعض أعمال "زكريا أحمد" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٤م.

٤ . دائم الاحتفاظ بسمات الوحدة، والاحتفاظ بها بتوضيح كل من الضغوط القوية (دم)، والضعف الضعيفة (تك)، كما نلاحظ في طقطوقة (يا صلاة الزين).

تتصف ألقانه بالبساطة، السلاسة والوضوح فى الكلمة، الوزن والانتقالات وهى تعد تربوية، فتستخدم فى التدريس بسهولة

• الدراسة الثالثة: دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) فى تلحين أغنيتين (أهم شوقاً، يا حبيبى)^(١٠)

• هدفت هذه الرسالة إلى:

التعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى تلحين أغنية أهم شوقاً لمحمد الحلو تحليلاً، وعلى أسلوب أمير عبد المجيد فى تلحين أغنية يا حبيبى (محمد الحلو تحليلاً، وأوجه التشابه والأختلاف والمقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشربونى وأمير عبد المجيد فى تلحين أغنيتين أهم شوقاً ويا حبيبى).

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى).

• توصلت هذه الدراسة إلى:

توصلت الباحثة إلى عدة نتائج من خلال مقارنة لأسلوب تلحين كلاً من صلاح الشرنوبى وأمير عبد المجيد لعينة البحث المختارة وهى كالتالى:

١. اللحن الأصيل والطابع المعاصر.
٢. الطرب والبساطة اللحنية.
٣. الثراء فى النسيج اللحنى والسهولة فى البناء اللحنى.
٤. الحكمة الدرامية اللحنية وبساطة المضمون.
٥. إستخدام مساحة صوتية واسعة للعمل بحيث تشتمل على المناطق الصوتية الثلاثة (قرارات- وسطه- جوابات).
٦. إستخدام المقامات والأجناس المصورة وذلك على غير العادة فى الألحان المعاصرة والحديثة (فى الربع من القرن العشرين) وهذا من أهم عناصر التميز ونجاح هذان العمالان الموسيقيان، مما جعلهم متشابهان بالرغم من أختلاف الملحن

تعقيب على الدراسات السابق ذكرها:-

اتفقت الدراسات مع البحث الراهن فى المنهج المتبع (وصفى تحليل محتوى) واختلفت فى الشخصية المراد معرفة أسلوبها فى التلحين

ثانياً: السيرة الذاتية لصلاح الشرنوبى

^{١٠} (نفين محمود عبد النبى: دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) فى تلحين أغنيتين (أهم شوقاً، يا حبيبى) بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والثلاثون، أبريل، ٢٠١٥م.

■ نشأته :

ولد صلاح الدين أحمد الشرنوبى الشهير بصلاح الشرنوبى فى ٢٩ ديسمبر عام ١٩٥٧ بحى الأنفوشى بالأسكندرية، أتم مراحل تعليمه المختلفه حتى التحق بكلية الهندسة والتي تخرج منها عام ١٩٧٩، تعلم العزف على آلة الكمان ثم آلة العود، وكتابة النوتة الموسيقية . كان يقوم بتلحين أعماله على آلة العود أولاً حتى تكون لة الحرية فى اختيار المقامات والإيقاعات قبل عرضها على المغنى ، وكان يلحن ويغنى فى قصور الثقافة والحفلات الخاصة بالاسكندرية. تأثرت أحنانه بالموال السكندري وأستلهمه فى تلحين مقاطع لحنية فى أعماله، كما تأثر أيضاً بلون غنائي يسمى (الصهبا)^(*)، وهو شهير جداً فى مدينة الإسكندرية^(**).

■ مشوار الملحن الفنى :

بدأ مسيرته الفنية عازفاً بفرقة إذاعة الإسكندرية، وكذلك فى فرقة الجامعة. انطلقته الحقيقية جاءت بعد نزوله إلى القاهرة عام ١٩٩٠، حيث قدم لحن أغنية "بتونس بك" للمطربة الراحلة وردة الجزائرية، والتي حققت نجاحاً منقطع النظير، وكانت بداية شهرة حقيقية لمدرسة "الشرنوبى"، التي تتسم بالمحافظة على التراث فى قالب تجديدي يتفق مع روح العصر الحديث وكان نجاحه مع المطربة وردة ، جعله مقصداً للكثير من المطربين الشباب فى ذلك الوقت مثل: "ميادة الحناوى، لطيفة، جورج وسوف، هشام عباس، إيهاب توفيق، فارس"، وغيرهم ممن سعوا للعمل مع ذلك الشاب الذى ظهر ومعه لون خاص به او مدرسة الشرنوبيات كما أطلق عليها الكثيرون، قدم الموسيقى التصويرية والألحان لعدة أعمال درامية ما بين مسرحيات منها: "حكم شهرزاد، ملك الشحاتين، أصحاب المعالي"، ومسلسلات منها: "راجع لك يا إسكندرية، آن الأوان، الزواج على طريقي"، وأفلام سينمائية مثل : "الأخروغريب فى الميناء"^(***).

ثانياً: تصنيف ألحان صلاح الشرنوبى حسب تسجيلها فى جمعية المؤلفين :

اسم العمل	المؤلف	المؤدى	تاريخ التسجيل
١ اتصلت	احمد البرجامى	ميادة الحناوى	٢٠٠٠/١١/٢٢
٢ أجمل حب	فوزى إبراهيم	إيهاب توفيق	٢٠٠٠/١/٢٤
٣ أخاف عليك	وليد رزيقة	ذكرى	١٩٩٧/١٢/٢٧
٤ اخر رسالة	احمد شتا	ميادة الحناوى	٢٠٠٠/١/١٥
٥ أرجع لحياتك	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٥/٨/٣١
٦ أنا زى زمان	وليد رزيقة	ذكرى	١٩٩٥/٨/٣١

^(*) نوع من الغناء الأرتجالى يصاحبه الآلات المختلفة وأهمها آلة الأكورديون ، وهو موجود بكثرة فى جلسات السمر وفى شوارع الأفراح الشعبية بالأسكندرية.

^(**) لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى

^(***) لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى

١٩٩٣/١٢/١٥	هدى عمار	عماد حسن	أصدق لا	٧
-	هدى عمار	محمد حسن	آل جاي مظمن	٨
١٩٩٧/١٢/٢٧	ذكري	وليد رزيقة	الاسامى	٩
١٩٩٣/٩/٢٣	ميادة الحناوى	عمر بطيشة	الشمس	١٠
٢٠٠٠/١/٢٤	إيهاب توفيق	فوزى إبراهيم	العالم ما انتهاش	١١
٢٠٠٠/١٢/٢٤	مدحت صالح	محمد مصطفى	الله ياسيدى	١٢
١٩٩٨/٧/١٤	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	الله يجازيك	١٣
١٩٩٥/٨/٣	إيهاب توفيق	احمد شتا	النصيب غلاب	١٤
١٩٩٣/٩/٢٣	ميادة الحناوى	عمر بطيشة	أمر الهوى	١٥
-	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	أنا عارفة	١٦
١٩٩٤/١١/١٧	لطيفة	عبد الوهاب محمد	أنا قد ما حبك	١٧
١٩٩٣/٩/٢٣	ميادة الحناوى	عمر بطيشة	أنا مخلصالك	١٨
١٩٩٧/٦/١	هانى شاعر	فوزى إبراهيم	أنت السبب	١٩
-	ذكري	وليد رزيقة	أنت كدة	٢٠
١٩٩٨/٧/١٤	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	انتبهنا	٢١
١٩٩٩/١٠/٢٠	لطيفة	احمد شتا	آة يا ليل	٢٢
١٩٩٧/٧/٢٠	إيهاب توفيق	احمد شتا	أة ياويلى	٢٣
-	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	اوصف لك	٢٤
-	هدى عمار	عمر بطيشة	ياشارة منك	٢٥
١٩٩٩/١٢/٢٠	لطيفة	احمد شتا	باقبللك	٢٦
	هدى عمار	جمال السيد	بأمارة إية	٢٧
١٩٩٣/١٢/٢٣	هانى شاعر	عمر بطيشة	بتحب لية	٢٨
١٩٩٢/٨/٩	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	بتونس بيك	٢٩
١٩٩٣/١٢/٢٣	لطيفة	عبد الوهاب محمد	بتحب فى غرامك	٣٠
٢٠٠٠/١٠/٢٢	مدحت صالح	عوض بدوى	برينة	٣١
١٩٩٢/٨/٩	هدى عمار	عمر بطيشة	بغير عليك	٣٢
١٩٩٢/٨/٩	وردة الجزائرية	عمر بطيشة	بتخاف من العين	٣٣
١٩٩٨/١٢/١٧	لطيفة	عبد الوهاب محمد	بينى وبينكم	٣٤
١٩٩٤/١١/١٧	لطيفة	عبد الوهاب محمد	تانى وتالت ورابع	٣٥

الجزء الثانى تطبيقى ويشمل:

قلبى ماله

الغان : صلاح الشرنوبى

Adlib

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

BY Mohamed Nahas

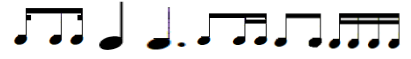
اغنية قلبي ماله

البطاقة التعريفية	
اسم المؤلف	قلبي ماله
نوع التأليف	غنائي
كلمات	أحمد شتا
أداء	هاني شاكر
المقام	كرد مصور على الجهاركاه
الإيقاع	صعدي
المساحة الصوتية	
عدد الموازير	٣٩ م

التحليل النغمي :

الأجزاء	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
مقدمة موسيقية	من م(١):م(١٢)‘	فى مقام اثر كرد على الجهاركاه
المذهب	من م(١٣): م(٢٩)‘	يبدأ فى مقام أثر كرد على الجهاركاه، وينتهى فى المقام الكرد على الجهاركاه ، مع لمس لدرجة النوى .
فاصل موسيقى	من م(٦):م(١١)‘ من م(٣٠): م(٣٠)‘	فى مقام أثر كرد على الجهاركاه ، وهو إعادة لجملة آله الأكورديون من المقدمة الموسيقية مع إضافة جزء جديد للوترات تمهيداً لآ غصان .
الغصن الأول الغصن الثانى	من م(٣١): م(٣٨)‘	يبدأ فى مقام النهاوند على العجم وينتهى فى مقام الكرد على الجهاركاه ، ثم إعادته للمذهب .
الختام	من م(٣٩): م(٣٩)‘	فى مقام الكرد على الجهاركاه .

الاشكال الايقاعية



المسار اللحنى

حجاز عجمى ← جنس راست النوا ← حجاز على الدوكة ← حجاز اويج

التعليق الموسيقى المسار اللحنى والنغمى.

صاغ الملحن لحن المقدمة فى مقام الأثر كرد على درجة الجهاركاه على الشكل حوار بين آله الأكورديون والآلات النحاسية من آله الاورج. كما انة أستخدم الإنتقالات المقامية للتعبير عن مضمون النص.

أستخدم الملحن المناطق الصوتية (الوسطى - الجوابات) فجاءت ملائمة للمساحة الصوتية للمغنى والكورال.

الإيقاع:

إستخدم الملحن إيقاعات بسيطة ونشطة لزيادة تأثير وتجسيد معانى الكلمات ، كما انه أستخدم سرعة متوسطة لزيادة تأثير الجو النفسى للطقطوقة .

العمل الثاني

تدوين مراد داغوم
خاص بموقع آه يا سلام

علم قلبي الشوق

كلمات أحمد شتًا
ألحان صلاح الشرنوبلي
غناء جورج وسوف

♩ = 132 غيتار

كمانات


مرات المسهر عيني علم الشوق الشوق قلبي علم
عالقمر وناح جيبك لفقو قلبي قلبي قلبي قلبي
وا شان قلبي ها على بالهوا ارفرف

ان وانت وانت وقتا اشدوا ما انت لروحي
علم قلبي ... عالقمر النظر انت لعيني

بيعلم وگرامك معلم فيا حبك V2
معلم آه منك يا اشواقيا يا مسهر
بيعلم وگرامك معلم حبك في V3
معلم آه منك يا اشواقيا يا مسهر

الختم باول ميزورين للكيتار

علم قلبي الشوق

البطاقة التعريفية	
اسم المؤلف	علم قلبي الشوق
نوع التأليف	غنائي
كلمات	أحمد شتا
أداء	جورج وسوف
المقام	الحجاز (عجمي)
الضرب	
عدد الموازير	٤٦ م

الإشكال الإيقاعية



الدائرة النغمية

حجاز عجمي ← جنس راست عل النوا ← حجاز على الدوكة ← حجاز أويج.
التحليل النغمي :

الأجزاء	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
مقدمه موسيقية	من م(١):م(١٦)	في مقام حجازي (عجمي) مع ركوز تام على درجة الدوكة ثم إستعراض مقام الحجازي العجمي صعودا وهبوطا في تتابع لحنى مع التحويلات لحنى وبيات لحنى في مازورة رقم ١٢ ثم لانتهاء ركوز تام على المقام
المذهب	من م(١٧): م(٢٠)	جنس حجاز على درجة الدوكة ثم الإستعراض في سيكونس.
غصن ١	من م(٢١):م(٣٠)	إستعرض المقام حجازي أويج و م ٢٣، ٢٤ هي تكرار ٢١، ٢٢. مع ركوز تام على درجة الدوكة
غصن ٢	من م(٣١): م (٣٨)	إستعرض مقام حجاز عجمي والركوز على درجة الدوكة وصعود وهبوط في تتابع نغمي في مازورة ٣٨ .
غصن ٣	من م(٣٩): م (٤٦)	إستعرض المقام حجازي أويج في تتابع لحنى صعودا وهبوطا مع التركيز على استعراض راست على درجة النوا ثم انتهاء المعنى على ركوز تام على درجة الدوكة .

التعليق على العمل الموسيقي :

المسار اللحني والنغمي :

أستخدم الملحن مقام حجاز عجمي، وهو نلفلك المقام الذي يصور بصدق سحر الشرق وجماله وغمارة النوا. كما قام الملحن بوضع جملة ملحنة بلحنين مختلفين مثال (حبك فيا معلم) ويقوم بإعادتها بغير لحن وغير مقام وبذلك عملية تحتاج إلى تركيز عالي وسرعة بديهه.

نتائج البحث:

- تميزت الحانة باستخدام الآلات الشرقية الاصيلة من خلال الفواصل الموسيقية واللازمات.
- قام بتقديم مدرسة جديدة معاصرة في فن تلحين الأغنية العربية التي تجمع بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر ، وقد أطلق عليها اسم "مدرسة الشرنوبى".
- اهتم بوجود استهلال ومقدمات موسيقية لأعماله الغنائية .
- استخدم مساحات صوتية واسعة للعمل بحيث تشمل المناطق الصوتية الثلاث (قرار -وسطى -جواب).

التوصيات و المقترحات:

١. الإهتمام بالحن "صلاح الشرنوبى" لما تحتوية من قيمة فنية فى مجال الموسيقى العربية.
٢. محاولة وتدوين أعمال "صلاح الشرنوبى" الموسيقية لإثراء المكتبة الموسيقية والإستفادة منها فى الكليات المتخصصة .
٣. تدعيم المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة بمؤلفات الملحن "صلاح الشرنوبى" لما فيها من تنوعات كثيرة والإستفادة منها .
٤. تناول الاعمال الفنية للملحن صلاح الشرنوبى فى مجالات مختلفة مثل (الاطفال، الدينى،.....) بالدراسة المتعمقة والإستفادة منها.

ملخص الدراسة:

قامت الباحثة بالدراسة والتحليل الفنى للملحن صلاح الشرنوبى فى مجال التلحين من خلال إختيار بعض تلك الأعمال لعمل دراسة تحليلية لها والتعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة تلك الألحان، والإستفادة منها فى مجال الموسيقى، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلى :-

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- تساؤلات البحث
- إجراءات البحث
- مصطلحات البحث

وينقسم هذا البحث إلى جزئين: الجزء الأول نظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
 ٢. السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى .
- الجزء الثانى تطبيقى ويشمل: تحليل للعينة المختارة من بعض اعمال الملحن صلاح الشرنوبى .
- نتائج البحث.
 - التوصيات و المقترحات.

Study Summary:

The researcher and the technical analysis of the composer Salah Al-Sharnoubi in the field of compositions through the selection of some of these works for the work of an analytical study and learn the method of Salah Al-Sharnuby in the formulation of these melodies, and use them in the field of music, and accordingly the research divided into:

- Introduction to Research
- Research problem
- Research goals
- Research importance
- Search queries
- Search procedures

This research is divided into two parts: The first part is theoretical and includes:

- 1 .Previous studies and research related to the subject of the research.
- 2 .The biography of composer Salah Al-Sharnoubi.

The second part of my application includes: An analysis of the selected sample of some of the works of composer Salah Al – Sharnoubi.

- Research results.
- Recommendations and proposals

المراجع العلمية

- (١) سهير عبد العظيم : "اهمية التحليل الموسيقى لمناهج الموسيقى العربية" -كلية التربية بحث منشور ،مجلة دراسات وبحوث، مج ١٠ -١٤- جامعة حلوان -القاهرة ،١٩٨٧م ،ص ٧٤.

- (٢) شرين عبد اللطيف: "أسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية في مصر في القرن العشرين"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧، ص ٧.
- (٣) عبير طة عبدالعزيز غنيم: "دراسة تحليلية لبعض أعمال زكريا أحمد"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٤ م.
- (٤) عزيز الشوان: "الموسيقى تعبير نغمي ومنطقي"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٦.
- (٥) عبير طة: "اللزج الموسيقية في الأعمال الغنائية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩ م.
- (٦) عبير طة: "الفواصل الموسيقية للأغنية الطويلة وإمكانية الاستفادة منه في تدريس مادة الصولفيج الغربي" - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الخامس عشر، يناير ٢٠٠٧ م.
- (٧) لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى ٢٠١٦.
- (٨) محمد سعد: "أشهر مائة في الغناء العربي (التنوع في الزمن الذهبي)"، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٥ م.
- (٩) نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية، أساسيات الموسيقى العربية للصولفيج العربي والغناء العربي"، القاهرة ١٩٩٧، ص ١٠.
- (١٠) نوريهان محمد فؤاد: "دراسة تحليلية لبعض أعمال محمد قابيل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠١٤.
- (١١) نفين محمود عبد النبي: "دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) في تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً، يا حبيبي)"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والثلاثون، أبريل، ٢٠١٥ م.